

SOMMARIO

SALVATORE BANCHERI, <i>Prefazione</i>	13
MARCO GIORGETTI, <i>Introduzione</i>	15
PREMESSA	17
<i>Tavola delle abbreviazioni</i>	24
CAPITOLO I. LA CORNICE DEGLI INEDITI: ORAZIO COSTA 'PADRE FONDA- TORE' DEL PICCOLO TEATRO DI ROMA (1948-1954)	25
I. 1. <i>Il Piccolo Teatro di Roma: l'esperienza più matura della creatività di Costa</i>	25
I. 2. <i>La Presentazione di Orazio Costa, atto programmatico del Piccolo di Roma</i>	33
CAPITOLO II. I SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: TRA PIRANDELLO E COSTA	37
II. 1. <i>I Sei personaggi in cerca d'autore: spettacolo simbolo del modo di intendere e di vivere il teatro</i>	37
II. 2. <i>Pirandello-Costa: una dialettica della critica teatrale tra realtà e fin- zione</i>	41
II. 3. <i>Il testo inedito: operazioni filologiche di riscrittura</i>	55
CAPITOLO III. PIRANDELLO E COSTA IN <i>COSÌ È (SE VI PARE)</i>	71
III. 1. <i>Alcune note di regia</i>	71
III. 2. <i>Così è... "a cura" di Orazio Costa</i>	73
CAPITOLO IV. OLTRE L'ESPERIENZA DEL PICCOLO TEATRO DI ROMA	87
IV. 1. <i>La favola del Figlio cambiato: la rappresentazione più importante di Orazio Costa</i>	87
IV. 2. <i>Le modifiche al testo pirandelliano</i>	89
CONCLUSIONI	93
<i>Appendice documentaria</i>	99
<i>Bibliografia specifica</i>	127
<i>Bibliografia generale</i>	129
<i>Recensioni</i>	133